

GALERIE SANDRA BÜRDEL



Sandra Hauser "11,33333 (I)" 2021 Fine Art Print on Hahnemühle Baryta Satin 15,95 x 24 cm / 35 x 45 cm. Ed. 1/12 + 3AP

Vom 7. November 2020 bis 30. Januar 2021 war in der Galerie die Einzelausstellung von Sandra Hauser "Hauser & Bürgel spielen Lockdown" zu sehen. Sie trug den Zusatz "verlängert bis März 2023". Im Februar 2021 räumte die Künstlerin Stück für Stück der Gesamtinstallation ordentlich an die Wand und fotografierte diesen Abbauzustand. Es entstanden eine Hauptansicht und eine Serie von Detailansichten. Die Ausstellung "Hauser & Bürgel spielen Lockdown", die aus Kunstwerken, Möbeln, Dingen und Stoffen bestand, reagierte unmittelbar auf die Gegenwart. Am 2. November 2020 wurde ein "Lockdown Light", am 13. Dezember der "Zweite Lockdown" beschlossen, am 21. Dezember die erste europäische Zulassung für einen Impfstoff erteilt. Die Installation barg, wie um die Zeit zu markieren, Gegenstände, an die wir uns erst noch gewöhnen würden, und Fundstücke, readymade wie bearbeitet, offenbar ausrangiert, die von vergangenen Aufgaben und fremden Privatbezügen erzählten. Wichtiger als dokumentarische Aspekte war aber der Anlass: bei Laune bleiben, spielen, den Besuchern der Tragödie eine kathartische Reinigung anzubieten. Februar 2022

From November 7, 2020 to January 30, 2021, the gallery showed the solo exhibition "Hauser & Bürgel spielen Lockdown" / „Hauser & Bürgel Play Lockdown“ of Sandra Hauser. Its announcement made the addition "extended until March 2023". In February 2021, the artist cleared the entire installation to the wall piece by piece and photographed the state of dismantling. A main view and a series of detailed views came about. The exhibition "Hauser & Bürgel Play Lockdown" consisted of artworks, objects, furniture and fabrics. It responded directly to the present. On November 2, 2020, a "Lockdown Light" was announced, on December 13 the "Second Lockdown" was decided. The first European approval for a vaccine was granted on December 21. As if to mark the time, the installation contained objects we would still get used to, and found objects, readymade as well as reworked, apparently discarded, indulged in past tasks and private meanings. More important than documentary matters, however, was the occasion: to keep up the mood, to play, and to offer a cathartic cleansing to the visitors of the tragedy. February 2022