

GALERIE SANDRA BÜRCEL

English version next page

Klaus Winichner Alles wieder offen

Eröffnung am Samstag, 7. April, 19-22 Uhr
Ausstellung 10. April - 30. Juni 2018

„Alles wieder offen“ von Klaus Winichner ist eine nachvollziehbar aus dem Privaten geformte Ausstellung, ein unverkäufliches Kammerstück: Zeichnungen vom Kopf eines Kleinkinds, Aufsicht auf sein weiches Haar und Fontanelle, Ehefrau Undine Goldberg in ungefilterter Farbe, ein Künstlerkollege im Gespräch, bezugnehmende Datierungen. Obwohl schroffe Kontraste nicht fehlen, hängt die Ausstellung sanft da, reibt sich an und ruht auf der gestischen und räumlichen Abstraktion. So sicher das Zustandekommen von Zuneigung im Zwischenmenschlichen, so rätselhaft ihre mehr oder weniger verhüllte Fortdauer in einem Werk.

Das Ökonomische ist zwar auch berücksichtigt im spröden Material der Bildtafeln, in tragbaren Formaten oder Graphit als Malmittel, vor allem aber ist es offen angesetzt in Vorträgen & Diskussion, und zur Straße plakatiert: „Schlaraffenland auf dem Konto? Das bedingungslose Grundeinkommen“ (Peter Kessen) sachgemäß zum Eröffnungsabend, Vorzüge und Kosten des Imperialismus (Martin Suchanek) am Ende der Ausstellung. Ausgesondert. Eingebettet. – „Komm, so ein richtiges Bollwerk“, sagte Klaus Winichner zu Beginn der Ausstellungsplanung.

Im gesamten bildhauerischen und malerischen Werk findet sich ein Interesse an Licht, Gegenlicht, Bewegung und der Perspektive von Körpern. Die neuen Zeichnungen von Bachläufen und Wasser sind plein air entstanden; das Schmecken an der Natur ist kaum vergangen. Mittelbarer sind die Landschaften der Ölbilder, wo sich Komposition und Farbe in einen Strich, eine Farbsetzung, zur Pflanze oder zum Sonnenuntergang konzentrieren. Sie neigten zur Konkretion, führten Untergrund, Löcher, Randschnitte, Firnis sie nicht wieder in die Realität und Gegenwart zurück.

Falls, wie Pasolini im Romanfragment *Petrolio* schreibt, die Logik eines Kunstwerks sich auf eine Bewegung stützt, die es selbst geschaffen hat, gibt es dabei doch für den Künstler keinen Rückzug, will er, dass sich seine gesicherten Striche von ihm lösen, dass sie im selben Zuge der Kunst zugeführt sind.

Zusatz 7. April

Der Vortrag von Peter Kessen muss vorerst entfallen; er wird am Freitag, den 20. April nachgeholt. Unser Gastredner sitzt am Kölner Flughafen fest. Ihm steht laut Luftfahrt-Bundesamt bei Annullierung, Nichtbeförderung oder Ankunftsverspätung ab 3 Stunden bei einer Flugdistanz von bis zu 1.500 km möglicherweise eine Ausgleichsleistung von 250,- EUR durch die Lufthansa/ Germanwings zu.

GALERIE SANDRA BÜRGE

Klaus Winichner

Alles wieder offen (all open again)

Opening Reception, Saturday, April 7, 7-10 p.m.

Exhibition April 10 - June 30 2018

The solo exhibition *Alles wieder offen* (all open again) of Klaus Winichner visibly evolves from the private. It is a not for sale chamber play. Drawings include the head of a small child seen from top down, the fontanel covered with soft hair, wife Undine Goldberg in unfiltered color, an artist colleague in conversation. All of them are signed with referring dates. Although stark contrasts are not missing, the exhibition hangs softly, takes issue with and rests on its gestural and spatial abstraction. However certain the occurrence of affection in interpersonal relationships might be, what we puzzle over is the more or less veiled continuance of affection into a work of art.

While the economic is also addressed within the brittle surface of the plates, portable formats, or the medium of graphite, it is, above all, frankly scheduled in lectures and discussion, and placarded to the street: „A Tale of Cockaigne in your account? The Unconditional Basic Income“ (Peter Kessen) appropriately on the opening night, benefits and costs of imperialism (Martin Suchanek) at the end of the exhibition. In doing so, the economic is discarded and hence embedded. – „Come on, a real bulwark“, says Klaus Winichner at the beginning of the exhibition planning.

An interest in light, backlight, movement and the perspective of bodies extends through his oeuvre of sculptures and paintings. New drawings of streams and water have been made en plein air. Time and taste of nature have barely passed in them. Less immediate are the landscapes painted in oil, where composition and color are concentrated in a single stroke, a coloring, into a plant or a sunset. They had converged to concrete form, if not their ground, holes, edge cuts or varnish were to reset them to reality and present. If, as Pasolini writes in his novel-fragment *Petrolia*, the logic of a work of art is based on a movement that it has created itself, it also implies the impossibility of withdrawal for the artist, given he wants his assured lines to separate from him, to be fed into art at that very moment.

Update April 7

The lecture by Peter Kessen has to be cancelled for the moment and will be held on Friday, April 20. Our guest speaker is stuck at the Cologne airport. According to the Luftfahrt-Bundesamt (German FAA), he might be entitled to a compensation of 250,- EUR from Lufthansa/ Germanwings for all airline cancellations, denied boarding or delayed arrival of 3 hours or more with a flight distance of up to 1,500 km.