

GALERIE SANDRA BÜRCEL

Wilsnackerstr. 60 D-10559 Berlin T +49 162 1676 999 info@/ www.galerie-buergel.de

Klaus Winichner

Born in Altötting/ Bavaria, 1967
Lives and works in Berlin.

Akademie der Bildenden Künste München
1994 Diploma Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (Helmut Dorner)
1993-1995 Residency De Ateliers, Amsterdam

Solo Exhibitions (selected)

- 2019 *Russland gegen die freie Welt*, Undine Goldberg & Klaus Winichner, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2018 *Alles wieder offen*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2014 *Die Auseinandersetzungen zwischen Volk und Senat der Römer brachten der Republik Freiheit und Macht*, Bernhard Heiliger and Klaus Winichner, Prenzlauer Promenade 152, Berlin
Papa tot, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2013 *Kaspar der Nacht*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2011 *Confide illis quos decipis*, Nationalmuseum, Berlin
- 2010 *Milch der Revolution. Dokumentarischer Teil*, Das illegale Museum Tom Biber, Berlin
Intermezzo Humaine, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2009 *Erlitten heitere Wellen*, Kleine Orangerie, Charlottenburg Berlin (curated by Dr. Marc Wellmann)
- 2008 Solo presentation at Nada Art Fair, Miami (with Galerie Sandra Bürgel)
Die Maße des Werts (the measures of value), Hadlichstr. 44, Berlin (group show put up by Klaus Winichner)
Nie zeigen was man denkt, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2007 *Angaben zur Selbstüberschätzung*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, (group show put by Klaus Winichner) Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2006 *Auf den Fluren des Ganges*, Ballhaus Ost, Berlin
- 2005 *Kirchliche Kunst der Neuzeit*, Galerie Antik, Berlin
50 Jahre Wirtshaus Huber, Galerie Antik, Berlin
Erwachendes Denken, Lichtspielhaus Bayern
- 2004 *Café Veneto*, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
Im sofortigen Eingeständnis falscher Gedanken und Taten liegt unsere wachsende Unabhängigkeit, Galerie Antik, Berlin
- 2003 *Die Frau als Gegenüber*, Menschenraum, Berlin
Albert Schweizer spielt Bach, Linienstrasse, Berlin
- 2002 *They are stupid like 'Atomia'*, Maschenmode, Berlin
Garten, 27.9.99, Pudel, Hamburg
- 2001 *Psycho Pillar, quesque c'est*, Maschenmode, Berlin
- 2000 *Klaus Winichner zeigt japanische Keramik*, Maschenmode, Berlin

Group Exhibitions (selected)

- 2011 - now *Über Kommunismus/ On Communism*. A serial of lectures (a.o. Helmut Höge, publisher; Michael Koschitzki, SAV; Philipp Kröpelin, management consultant; Markus Lehner, Hannes Hohn, Gruppe Arbeitermacht; Thomas Weiß, advocate; Dr. Theo Wentzke, Gegenstandpunkt; Mag Wompel, industrial sociologist) Studio Klaus Winichner, Prenzlauer Promenade 152 Berlin.
- 2018 *Es geht voran*, curated by Dominik Eggermann, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2014 *Fondue Chinoise*, Prenzlauer Promenade Berlin (exhibition opened by a bailiff under police protection on the occasion of a studio eviction, set up by Klaus Winichner)
- 2013 *Selbstkritik Spezial*, Prenzlauer Promenade 152, Berlin
Durch die Produktion tritt der Mensch in die Welt. Und betritt eine Welt der Produktion, Gustav Kluge, Anselm Reyle, Klaus Winichner, Vortragssaal der Akademie der Wissenschaften der DDR, Prenzlauer Promenade 152, Berlin (with lecture by Theodor Paraskevopoulos, economist, Syriza: "Wem gehört Griechenland?")
Die Blendung, Galerie Sandra Bürgel, Berlin, curated with Raaf van der Sman after „Die Blendung“ („Auto-da-Fé“), a 1931/1935 novel by Elias Canetti
- 2012 Erkenntnis *der eigenen Unfreiheit*, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
The Happy Fainting of Painting, Zwinger Galerie. Berlin (curated by Hans-Jürgen Hafner & Gunter Reski)
L'Oiseau présente... Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes), Ballhaus Ost, Berlin
- 2011 *10 Images. Dieci Immagini*, Streets of Cervia, Italy (curated by Giovanna Sarti)
Impressionismus außerhalb Frankreichs, Berlin, group show set up by Klaus Winichner
Selbstkritik ist eine unerlässliche und ständig wirksame Waffe, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
L'oiseau présente: Psychologie & Abstraktion, Ballhaus Ost, Berlin (curated by Gunna Schmidt)
- 2010 *Displaced Fractures. Über die Bruchlinien in Architekturen und ihren Körpern*, migros museum für gegenwartskunst, Zurich (with Klara Liden, Phyllida Barlow, Ulrich Rückriem, Oscar Tuazon)
*
Paranoia, CACAOFABRIEK, Helmond, NL
(curated by Raaf van der Sman)
1910/ Figur/ 2010, Georg-Kolbe-Museum, Berlin (group show for the 60th anniversary of the museum)
Captain Pamphile
(after the novel of Alexandre Dumas, with 55 artists,
curated by Gunter Reski & Marcus Weber), Städt. Galerie Waldkraiburg. Travelling to
Sammlung Falckenberg / Phönix Kulturstiftung, Hamburg
- 2009 *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle Berlin
The Forgotten Bar, Galerie im Regierungsviertel, Berlin
Wir verbessern Ihre Arbeit, group show organized by Instituto Divorciado, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
Diesseits der Alpen: Hunger Jenseits der Alpen: Durst, Hadlichstrasse 44, Berlin
7x2, Strausberger Platz 19, Berlin, with Galerie Sandra Bürgel / BolteLang (Zurich)
Schickeria: High Society, BDA Galerie, Braunschweig (curated by Olivia Berckemeyer & Gesine Borchardt)
- 2008 *Techne*, Haas & Fuchs, Berlin (curated by Gustav Kluge, with N. Bianchet, S. Hammwöhner, U. Henneken, A. Reyle, A. Tennigkeit, G. Vormstein) *
Willkommen to reality, Galerie Sandra Bürgel
- 2007 Artnews Project, proposed by Nosbaum & Reding (Luxemburg), Berlin
- 2006 *Nach dem Beischlaf ist die Seele traurig*, Courtyard Gallery, Beijing (with Lutz Braun & Thomas Schroeren, residency) *
- 2002 *Der Zauber des Verlangens*, NBK, Berlin/ Kunstverein Göttingen (with Berta Fischer & Anselm Reyle)

- 2001 *Circles 5*, ZKM, Karlsruhe
Melanie, Mariechef, Karlsruhe (with Stefan Müller & Thomas Zipp; Hanna-Marie Blenke took care of us)
- 2000 *Sympathie*, Monteparnasse, Berlin (curated by Wawa Tokarski)
- 1899 *Millefleurs again*, Berlin (with Undine Goldberg)

* = Catalogue

Bibliography

Catalogues

- 2014
 „Die Auseinandersetzungen zwischen Volk und Senat der Römer brachten der Republik Freiheit und Macht, Bernhard Heiliger und Klaus Winichner.“ Text: Wolfgang Winkler, „Gespräche im Atelier: Tod der Kunst! versus Kunst tot“.
- 2011
 „Displaced Fractures. On the Break Lines of Architecture and its Bodies“, migros museum für gegenwartskunst, Zurich
- 2006
 „Nach dem Beischlaf ist die Seele traurig“, Courtyard Gallery, Beijing (with Lutz Braun & Thomas Schroeren)
- 2008
 „Techne“, Haas & Fuchs, Berlin (exhibition catalogue, curated by Gustav Kluge, with N. Bianchet, S. Hammwöhner, U. Henneken, A. Reyle, A. Tennigkeit, G. Vormstein)

Articles

- 2011 “Displaced Fractures“, Kunstbulletin, January
 Elke Buhr, “Zürich geht dahin, wo’s wehtut: Brüchen an Mauern und Menschen“, Monopol, February, p. 104
- 2010 “Exhibition on the Fractures of Architecture at Migros Museum für Gegenwartskunst“, artdaily.org, December 21
- 2009 Carrie Roseland, “Instituto Divorciado at Galerie Sandra Burgel” (sic), White Hot Magazine Online Journal, www.whitehotmagazine.com > white hot Berlin, May
- 2008 Ingeborg Wiensowski, “Müllsack, Klebeband und LED Lichter“, Spiegel Online, May 5 (Review of group show ‘Techne’)